



Gebruik (natuurlijke) kaders om je foto meer diepte te geven

Overhangende takken, natuurlijke vensters, rotsbogen, doorkijkjes, architectonische elementen als natuurlijke kaders kunnen effectief zijn om een mooie scène te krijgen. Net als bij elke andere (compositie)techniek is het resultaat geslaagd wanneer je die spaarzaam en dus niet altijd toepast, in combinatie met een origineel standpunt. Het kader kan ook gebruikt worden om oninteressante gebieden te bedekken, zoals een (overbelichte) lucht.



Kleine onderwerpen plaats uit het midden, op een raster van 1/3 – 2/3 verhouding

Verdeel het beeld met (denkbeeldige) lijnen in drie gelijke delen, zowel horizontaal als verticaal. De snijpunten van deze lijnen zijn de sterke punten van de raster. Plaats je onderwerp op één van deze punten, of op de snijlijnen zelf. Afhankelijk van het onderwerp, schuif de horizon naar beneden of naar boven op de horizontale rasterlijnen. Het gebruik van de raster is uitstekend geschikt voor portretfoto's.



Speel met perspectief en geometrische/diagonale lijnen

De diverse perspectieven (camerastandpunten) worden het meest toegepast bij architectonische onderwerpen. Voorbeelden van geometrische elementen zijn lijnen (wegen of paden, een rivier, een brug) en vormen (cirkels, vierkanten en driehoeken). Diagonale lijnen maken de foto heel dynamisch. Het oog van de kijker volgt onopgemerkt deze lijnen en wordt in het beeld ingevoerd.



Gebruik het "overzicht – onderwerp – detail" principe

Als je niet een duidelijk onderwerp kan kiezen, neem dan meerdere foto's! Wie zegt dat je alleen een opname kan maken? Fotografeer alles, wat je belangrijk vindt en vergeet daarbij niet een overzicht foto te maken! Alle beelden horen dan bij elkaar, maar afzonderlijk zijn ook heel speciaal. Overzicht - onderdeel - detail, dit principe kan je altijd toepassen.



Fotografeer gebouwen en landschappen in de ochtend of namiddag

Aan het begin en eind van de dag, bij onbewolkte weer, als de zon (nog) een uur boven de horizon staat (onder de 30 graden), verlicht hij de objecten met een licht-oranje gloed. Onopvallende, grijze gebouwen, wegen of landschappen krijgen een warme toon. Let er wel op, dat de witbalans op "zon" in plaats van "automatisch" ingesteld staat, anders blijft van de warme kleur niet zo veel over.



Maak reeksopnamen van bewegende onderwerpen

Indien deze functie beschikbaar is op je fototoestel, gebruik hem bij het fotograferen van bijvoorbeeld de golven van de zee, lopende mensen, sportfoto's (ideaal voor wintersport!), spelende kinderen. Je kan het ook uitstekend gebruiken voor portretfoto's, als je model moeite heeft met gefotografeerd te worden. Vraag hem of haar gewoon naar je toe te lopen of van links naar rechts te draaien. Wees creatief!



Bij bewolkt weer of regen zijn zwart-wit opnamen een oplossing

Het hoog contrast tussen de witte bewolkte hemel en het donkere onderwerp is moeilijk op te lossen in één foto, en in de meeste gevallen zelfs onmogelijk. De kleuren van je onderwerp kunnen ook onnatuurlijk en donker overkomen.

Maak zwart-wit opnamen, naast de opname met de automatische functie om later de juiste foto te kunnen kiezen.



Fotografeer mensen vanaf heuphoogte, dichtbij de camera

Veel gemaakte fouten tijdens vakantie: het gebouw en je reisgenoot beide goed in beeld te proberen brengen. Resultaat: je reisgenoot is een stipje geworden op de foto.

Fotografeer eerst het gebouw (gebruik ook het "onderwerp – onderdeel – detail" principe) en dan maak de portretfoto. Laat je model dichtbij de camera staan, op circa 2 m afstand.

Zet alle opnamen bij elkaar in je fotoalbum en je hebt een mooi resultaat!



Mensen hoeven niet altijd in de camera te kijken

Sommige mensen vinden het niet prettig om gefotografeerd worden, ze dragen zichzelf dan ook onnatuurlijk.

Fotografeer ze vanaf hun profiel, met de rug naar je toe, of vraag ze naar je toe te lopen (zie reeksopnamen.)

Je kan ook iemand vragen naast je te gaan staan en je model om naar hem/haar te kijken, eventueel praten met elkaar.



Leer de mogelijkheden van je fototoestel kennen

Lees de handleiding aandachtig door, weet wat je wel en niet kan fotograferen met je fototoestel! Elk toestel heeft zwakke punten, leer ze kennen en het liefst op te lossen. Voorbeelden: heeft je fototoestel niet de mogelijkheid om de sluitertijd in te kunnen stellen, probeer dan geen nachtopnamen te maken, kies voor avondfoto's, die je ook met de automatische instelling kan nemen. Geef de ISO-400 instelling veel ruis? Vermijd dan het gebruik, kies een lagere waarde in combinatie met een statief.